

# music and lyrics

Alex Fletcher (HUGH GRANT) es un cantante pop de los años 80 que se ha venido abajo y que ahora se conforma con trabajar en pequeños eventos en ferias y parques de diversiones. Al cantante carismático y talentoso, se le presenta una nueva oportunidad para recobrar su fama cuando la estrella más popular del momento, Cora Corman, lo invita a escribir y grabar una canción en dúo con ella. Pero hay un problema: Alex no ha compuesto música en años, nunca escribió letras de canciones ... y tiene que crear un éxito en muy pocos días. De repente aparece Sophie Fisher (DREW BARRYMORE), la simpática aunque un poco despistada muchacha que le cuida las plantas. Sophie tiene una gran facilidad con las palabras que impresiona al compositor. Ella se está recuperando de un romance fallido con el flamantemente famoso novelista Sloan Cates (CAMPBELL SCOTT), por eso no quiere colaborar con nadie, y mucho menos con Alex quien tiene profunda aversión a los compromisos. La relación entre ellos comienza a estrecharse sobre el teclado del piano, y curiosamente, debajo del piano también. Alex y Sophie tendrán que enfrentarse a sus miedos – y también a la música - si quieren encontrar el amor y el éxito que los dos se merecen.

La película está co-protagonizada por Brad Garrett haciendo el papel del exigente manager de Alex, por Chris Riley y Kristen Johnston que interpreta a Rhonda, la hermana de Sophie. Coincidentemente, Rhonda es una gran fanática de Alex. La nueva actriz Haley Bennett interpreta a la joven princesa de la canción pop, Cora Corman.

Castle Rock Entertainment en asociación con Village Roadshow Pictures, presenta una producción de Reserve Room: Hugh Grant y Drew Barrymore en *“Music and Lyrics”*, también son protagonistas Brad Garrett, Kristen Johnston y Campbell Scott. Escrita y dirigida por Marc Lawrence, *“Music and Lyrics”* fue producida por Martin Shafer y Liz Glotzer. Los productores ejecutivos fueron Nancy Juvonen, Hal Gaba y Bruce Berman. Los co-productores fueron Scott

Elias y Melissa Wells. El director de fotografía fue Xavier Pérez Grobet. La diseñadora de producción, Jane Musky. El montaje de la película es de Susan E. Morse, A.C.E. y la música de Adam Schlesinger. La banda original de la película está disponible a través de Warner Sunset/Atlantic Records.

*“Music and Lyrics”* será distribuida por Warner Bros. Pictures, una compañía de Warner Bros. Entertainment, y en territorios selectos por Village Roadshow Pictures.

Esta película ha sido clasificada “PG-13” (Parents Strongly Cautioned= Advertencia Especial para Padres- parte del material puede ser inapropiado para menores de 13 años) por la asociación MPAA (Motion Picture Association of America) por “algunos contenidos sexuales”.

[www.musicandlyrics.com](http://www.musicandlyrics.com)

### **SOBRE LA PRODUCCIÓN**

Para el cineasta Marc Lawrence, escribir y dirigir “Music & Lyrics” fue una manera de explorar un mundo en el cual él siempre había estado interesado: el mundo de la composición musical. -“Si bien yo fui miembro de una banda musical, realmente soy un mal músico”- se lamenta- “pero siempre estuve fascinado con la composición de canciones. Me gusta la idea de hacer una película sobre un compositor musical, pero si yo tuviera que escribir sobre un guionista, sería acercarme demasiado a mi propia y personal agonía” – bromea el director -“Esto fue una manera de escribir sobre el proceso creativo con el cual estoy familiarizado, y también una oportunidad para escribir sobre mi otro gran amor: la música”.

Para crear el equipo de escritores novatos de Fletcher & Fisher, Lawrence buscó información sobre dúos como los Gershwins y Elton John y Bernie Taupin. -“Leí gran cantidad de libros y miré muchos documentales” – dice él - “en muchos de los equipos más famosos, una

persona escribe la letra y la otra la música. Yo sabía que un conflicto en el equipo, en donde una persona tiene un rol específico, en un proceso creativo que en última instancia se hace en colaboración, daba lugar a una buena comedia”.

Para agregar gracia al equipo, los compositores musicales de Lawrence debían ser una pareja despareja. -“Alex era parte de una banda tipo Wham, conocida con el nombre ‘PoP’, y su socio había llegado a tener mucho éxito como solista. La carrera de Alex en cambio, había sido todo lo contrario. Ahora los únicos trabajos que conseguía eran en ferias y parques de diversiones, pero hasta eso últimamente había comenzado a escasear”.

Por suerte para Alex, la fortuna le sonríe. La estrella más popular del momento en el mundo de la música, Cora Corman, decide que quiere que Alex le escriba su próxima canción. -“Alex tiene la oportunidad de escribir un dueto para su artista tipo Britney Spears”- dice Lawrence -“Al principio todo lo que ella tiene es la idea del nombre de la canción, a la cual llama ‘Way Back Into Love’. Ahora ella quiere que alguien se la escriba, y que la cante con ella a dúo en el escenario de su show en el Madison Square Garden, cuando su álbum salga en pocos días. Cora quiere que Alex le escriba la canción porque su música la inspiraba cuando ella era una niña. Ella piensa que él es estilo “antiguuito”, lo que a Alex no le importa, porque quiere conseguir un trabajo con todo ello”.

Si bien como miembro del grupo PoP, Alex produjo varios éxitos durante los años ‘80s, en realidad él nunca había escrito letras de canciones. Además, el tiempo que tiene para escribir la canción es muy corto, y él sabe que tendrá que competir contra otros artistas por un lugar en el álbum de Cora. Alex tiene sólo unos pocos días para crear una canción y volver a reactivar su carrera.

Entonces aparece Sophie Fisher, que había estudiado para ser escritora – si bien nunca había intentado escribir letras de canciones – pero ahora que ha roto su relación con su profesor literario, piensa que ya nunca volverá a escribir nada. -“Pero luego resulta que ella tiene habilidad natural para escribir letras de canciones” – revela Lawrence.

Sophie y Alex se conocen por casualidad cuando la despistada Sophie va por error al

departamento de Alex a regar sus plantas. Ella está haciendo ese trabajo temporalmente para ayudar a una amiga. -“Al conocer a Sophie, Alex no estaba contento con su propia vida”- dice Lawrence -“El tuvo que reducir sus gastos y ya no es una gran estrella, pero está cómodo y piensa que ahora sabe quién es él. Pero al abrir su puerta un día, y este pájaro exótico entra volando y revolotea a su alrededor. Él tiene una fuerte reacción, y se pregunta ‘¿Qué es esto?’ Al conocer a Sophie gradualmente su vida comienza a cambiar.”

El director continúa diciendo: -“Sophie se parece a él en el sentido que no quiere enredarse ni atribularse con nada ahora. Acaba de terminar con su novio y ex-profesor, Sloan Cates, quien la traicionó escribiendo una velada historia ficticia relatando su relación personal, y ahora el libro es un superventas. El corazón de Sophie está roto. En el libro, el personaje de Sophie no es muy halagador, y la llama ‘una imitación de escritora que no tiene ni habilidad ni verdadero talento’. Por supuesto que eso destruye a Sophie, y ella ya no quiere volver a escribir”.

-“Cuando Sophie y Alex se conocen, ambos están en un momento de sus vidas en que se sienten como paralizados. Ambos perdieron la confianza en su arte creador, y no creen que de ellos pueda salir algo hermoso o significativo”- dice Drew Barrymore, quien interpreta a Sophie en la película -“Así que allí están esas dos almas, que se juntan para escribir una canción, y se abren nueva y mutuamente ante el hecho de que tiene algo que ofrecer al mundo, a sí mismos y más tarde, el uno al otro”.

Hugh Grant, interpreta el papel de Alex Fletcher, y le gustó actuar un personaje que está atravesando un momento difícil. -“Alex había llegado a ser una estrella famosa, pero ahora tiene que conformarse con cantar en conciertos de escuelas. El enfrenta esa dura situación con buen humor, pero de alguna manera, con demasiado buen humor. Ahora se ha convencido que esto es lo único para lo que él sirve. Tiene miedo de volver a ser creativo. En verdad, necesitaría que algo o alguien le recuerde que él tiene talento, y que a él le apasiona la música, y eso es exactamente lo que sucede cuando conoce a Sophie. Ella vuelve a despertar su creatividad y su sentido romántico. A la vez, él causa en ella la misma reacción”.

Pero antes de que ellos se den cuenta que pueden hacer buena música juntos, Alex estaba

tratando de trabajar con otro compositor de canciones, aunque el intento falla lamentablemente. Sophie, que en ese momento estaba cuidando las plantas de Alex, le sugiere una que otra copla, a Alex le gusta y le pide que lo ayude creando algunas otras más. Sophie no está muy dispuesta a hacerlo, pero Alex se da cuenta que necesita que ella cree una canción o deberá dar por terminada su carrera como músico. De pronto, estos dos perfectos desconocidos, se encuentran en una situación en la que tienen que trabajar juntos intensamente durante varios días.

-“Ellos son dos artistas con estilos diferentes, que de repente se encuentran en una habitación juntos. Su personalidad individual empieza a mostrarse, y comienzan a conocerse el uno al otro en la manera que sucede en otras ocasiones después de un largo tiempo” -.explica el director- “constantemente ellos están escribiendo, discutiendo, caminando, comiendo, corrigiendo lo escrito y tratando de crear una canción. Si uno alguna vez vivió eso con otra persona, digo tratando de lograr algo creativo, o inclusive viajando juntos por cierto tiempo, sabe que hacerlo puede crear grandes enojos y discusiones... a la vez que se crea una íntima relación”.

### **LOS ACTORES Y LOS PERSONAJES**

Al comenzar a escribir *“Music and Lyrics”*, Lawrence solo tenía un actor en mente para el papel de Alex Fletcher, y ese era Hugh Grant, con quien ya había trabajado anteriormente, en la comedia romántica *“Two Weeks’ Notice”*. Como Lawrence tiene gran respeto por el talento del actor, la elección fue fácil. -“Es el mejor actor de comedia que se me ocurre”- dice el director/escritor -“El es bueno con las palabras, y yo escribo demasiadas en mis guiones. Por suerte, Hugh no se queja. Además él podía muy bien hacer la parte de cantante de rock, y a la vez hacer creíble su costado verbal, bien articulado e inteligente”.

A Grant inmediatamente le encantó el guión.-“Leo muchas comedias románticas, pero hay muy pocas que me hacen reír en voz alta. Esta lo logró. Pienso que Marc Lawrence es verdaderamente un escritor divertido, aunque nunca me gustó como persona”- dice bromeando el actor, pero con cara muy seria.

Al tener que elegir a la mujer que sería la pareja ideal de Alex, tanto para los negocios como para el romance, Lawrence pensó en Drew Barrymore. -“Drew era la actriz a quien yo verdaderamente quería enviar el guión. Ella es muy espontánea y muy, muy graciosa – dice Lawrence – “Además como actriz es muy diversa, no hay nada que ella no pueda hacer. Cuando Drew sonríe se gana a toda la audiencia. No hay escuela, enseñanza, entrenamiento o ruego que logre eso”.

Por su lado, a Barrymore le atrajo el proyecto por varias razones. -“Esta película tiene un estilo muy refrescante. Creo que Marc es un escritor de otra era. El estilo de sus bromas me hacen acordar a las comedias de los años cuarenta o cincuenta. Entonces el hombre y la mujer se inspiraban mutuamente para hacerse bromas. Era como mirar un partido de tenis”.

A la actriz también le gustaba la calidad única de los personajes del guión. -“Hay algo en ellos que sucede en la gente de verdad. Los personajes que crea Marc están bien equilibrados, y son muy específicos con un montón de idiosincrasias. Sophie y Alex tienen maneras muy diferentes de encarar la vida”.

Para Lawrence, la diferencia de estilos de vida de las dos estrellas aumentaba la química entre los personajes que representaban en la pantalla. -“Ellos son personas muy, muy distintas”- revela el director en cuanto a Barrymore y Grant -“con sólo ir a su trailer durante la filmación, uno lo nota. El lugar de Hugh está ordenado e increíblemente limpio. En el de Drew, por lo general hay como 30 ó 40 personas, ropa tirada por todos lados, y perros acostados sobre ella. Sin embargo, a ellos les divertían las diferencias, y yo me dí cuenta que eso aumentaba la química entre los dos en la película, porque hay un aspecto en una pareja despareja que es romántico, sexy y divertido”.

Aunque Grant y Barrymore nunca habían trabajado juntos antes de *“Music and Lyrics”*, ambos admiraban el arte del otro.

-“Hugh es un gran comediante y es inmensamente encantador” –dice Barrymore -“Su manera de actuar tiene una calidad bella, al estilo antiguo”.

-“Drew da encanto a cualquier personaje. Ella es astuta, y además de ser una muy buena

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: est

actriz, es también una tipa excelente. Tiene el don de hacer sentir calma en el set”- detalla Grant –“además, al lado de ella, el actor principal se vé muy bien, lo cual fue una de mis razones principales para trabajar con ella”.

Lawrence resume diciendo: -“Creo que con Hugh y Drew tuvimos una pareja excelente”.

El personaje que en última instancia es la razón por la que Alex y Sophie se juntan, es la sensacional y joven cantante Cora Corman, interpretada por la nueva actriz Haley Bennett. - “Realizamos pruebas de actrices de costa a costa para el papel. Teníamos una idea bastante específica de lo que queríamos. Haley tenía el aspecto perfecto, y además sabía cantar, lo cual era esencial para el papel” – dice Lawrence -“Además ella supo darle un tono de comedia a la personalidad de Cora, que es un tanto peculiar y un poco despistada, pero dulce a la vez.

Bennett estaba fascinada cuando se enteró que iba a interpretar a una cantante vendedora de discos platino. –“Me mudé a California para tratar de ser cantante y actriz, y este papel me otorgó ambas cosas a la vez”- dice muy entusiasmada la joven actriz – “Cora es muy espiritual pero también muy sensual. Es un poco loca y hace cosas un tanto extremas. Desarrollé su personalidad pensando en algunas estrellas de pop, pero también le puso un costado original. Me gusta que a ella en verdad le interese lo que hace musicalmente, y el mensaje que envía con sus canciones ...inclusive si ella está muy por encima de eso”.

Al observar a las famosas estrellas con las que le tocó trabajar, Bennett tuvo invaluable lecciones de actuación. -“Mirar a Hugh y a Drew trabajar fue maravilloso”- dice ella- “los dos son muy naturales y están muy relajados al trabajar. En vez, yo estaba súper nerviosa. Ellos me enseñaron que hay que tener confianza en sí mismo y sentirse cómodo al actuar, porque eso es lo que la gente va a ver”.

La oportunidad que se le da a Alex, de escribir una canción para la cantante tope del momento, es música para los oídos de su fiel y optimista representante, y a la vez amigo personal, Chris. Brad Garrett, veterano actor de televisión ganador de tres Premios Emmy, interpreta al personaje. -“Chris ha sido el representante de Alex por muchos años. Habían estado juntos en su época de fama, cuando las muchachas tiraban piezas de ropa íntima a los pies de

Alex sobre el escenario, y también había atravesado con él los momentos de vacas flacas. Pienso que la única diferencia era que la ropa interior se no es tan sexy, y sus admiradoras son más gordas. El ya no veía tantas bikinis ahora. En última instancia, ambos dos, Chris y Alex quieren darle un nuevo empujón a su carrera”- comenta Garrett.

Lawrence está feliz de tener a Garrett en el set. -“Brad estaba siempre abierto a cosas que yo traía al set a último momento”- dice el director/escritor -“A mi me gustaba eso. Fue muy bueno para la película el que él estuviera allí”.

Haciendo de la hermana de Sophie, Rhonda, una gran fanática de PoP, está la actriz Kristen Johnston. Rhonda lleva el negocio de la familia, el instituto para perder peso “Weight-Not”. Rhonda es un mundo para su hermana, y también su confidente. Sin embargo, tiene problemas para ser objetiva al tratarse del artista del que había estado enamorada durante su adolescencia.

-“Mi personaje, Rhonda, había estado obsesionada con Alex en su época en la escuela secundaria. Ella tenía sus fotos de revistas por todos lados” - relata Johnston - “Por eso, cuando Sophie viene y le cuenta que ella está trabajando con él, Rhonda se vuelve loca y obliga a Sophie a llevarla cuando está con Alex. Cuando Rhonda vé a Alex tocando su música en un concierto en una escuela secundaria, la memoria de su gran ídolo la inunda, y se lanza al escenario en una manera que horroriza a Alex. Ella hace una regresión a la etapa inmadura en la que era una adolescente fanática de escuela secundaria, y eso fue muy divertido de actuar”.

A la actriz le divirtió además el contraste físico con Drew Barrymore, al tener que representar a su hermana. -“Era muy difícil imaginar que en verdad éramos hermanas, porque físicamente Drew me llega a la cintura. Pero la relación funcionó, porque entre las hermanas existía una gran unión. Rhonda protegía mucho a Sophie, y compartía con ella su sentido del humor. Nos divertimos muchísimo filmando”- declara la actriz- “cada vez que entraba en escena, yo me proponía hacer morir de risa a Drew”.

Barrymore por su lado, confiesa que eso es cierto. -“Kristen siempre traía algo nuevo a la escena. Pero yo todas las veces lo arruinaba, porque no podía parar de reírme”.

-“Kristen tiene una energía natural”- declara Lawrence- “Uno no puede enseñar a nadie ese tipo de instintos de comedia”.

Completando el reparto está Campbell Scott, en el papel de Sloan, el despreciable profesor de literatura que rompe el corazón de Sophie. -“Sloan es un verdadero idiota”- confiesa el actor, quien por otro lado aclara -“pero es encantador. Tanto mi personaje como el de Hugh Grant son escritores, y no luchadores. Pero ellos se pelean físicamente cuando yo insulto a Sophie. La pelea era muy graciosa... y termina ni bien empieza. Más tarde Hugh se lamenta, porque un escritor ganador de un premio nacional, le había dado una paliza. Creo que no me había dado cuenta que mi personaje era también un artista en artes marciales”- dice bromeando.

### LA MÚSICA

Para Marc Lawrence, la parte de *“Music and Lyrics”* que era más difícil, era a la vez excitante. -“Yo escribí el guión, elegí a los artistas, e hice todo lo que un director hace normalmente al realizar una película”- dice él -“sin embargo, el elemento que estaba fuera de mi control era la música. Escuchamos muchas canciones para encontrar las piezas justas. Yo quería canciones melódicas y memorables, pero las letras debían ser muy específicas: debían estar en las voces de los personajes, y debían ayudar a relatar la historia. Eso no era muy fácil de encontrar”.

El primer paso para crear la música de Alex Fletcher, era decidir qué tipo de música era el apropiado para él. Lawrence encontró lo que buscaba en los años '80. -“Honestamente, era el mejor período para que Alex hubiera sido famoso. El estilo de música de entonces, estaba acorde con el personaje. Daba una imagen más clara sobre el tipo de persona que él era, porque hasta cierto punto, él era superficial. Esa es la manera en que mucha gente ve la música de los '80. Parecía que entonces se trataba de hacer producciones, y melodías pegadizas. Por más que el género tuvo muchas críticas, las canciones se le pagaban a uno en la mente, y no podía dejar de cantarlas”- dice el director -“Es como Sophie le dice a Alex en la película: ‘No debes avergonzarte de estas canciones. Son buenas, es trabajo de calidad y deberías estar orgulloso de cantarlas”.

-“A mí me encanta la música de los ’80, es innegablemente deliciosa”- dice Barrymore con entusiasmo - “Ahora, cada vez que me voy a bailar, siempre digo ‘por favor, ¿puede tocar alguna música de los ’80?. Yo sé que yo hubiera sido una fanática del PoP”.

Johnston está de acuerdo con la opinión de su co-protagonista. -“Esa era mi época... Tears for Fears, The Police. Rhonda y yo nos parecemos mucho en la manera en que ella sentía en cuanto a Alex durante su escuela secundaria. A mí me encantaba Stewart Copeland, el baterista de The Police. Y también Duran Duran, estaba loca por ellos”.

Para realizar algunas canciones de PoP, y darle voz musical a Alex, Lawrence contrató a Adam Schlesinger, uno de los compositores de canciones de Fountains of Wayne, la banda musical favorita del director. Schlesinger, ya había escrito una muy pegadiza canción para la película de Tom Hanks, “That Thing You Do”. Schlesinger escribió “Don’t Write Me Off”, “Meaningless Kiss”, y “Way Back Into Love”, esta última era la canción producto del trabajo creativo conjunto de Alex y Sophie.

-“Adam es brillante”- dice Lawrence- -“Con unas pocas líneas creó ‘Way Back Into Love’, pero a mí me llevó 120 páginas decirlo. El capturó completamente el tema romántico de la película”.

-“Marc es un gran fanático de la música”- dice Schlesinger- “El solo hecho de haber escrito esta película muestra que él sabe de música, y la ama. Todos los detalles son correctos, hasta el tipo de instrumentos que eligió para el set, y las canciones que seleccionó”.

Schlesinger sabía que escribir “Way Back Into Love” no sería nada fácil. -“Marc me dio las primeras copias del guión, y me explicó que iba a haber una canción que era un dueto, escrito por Alex y Sophie para Cora”- declara el músico -“Esa es una tarea bastante difícil para un compositor de canciones, porque la canción efectivamente está escrita por dos personajes para un tercero. La letra debe ser lo suficientemente universal como para que funcione en varias escenas diferentes, sin salirse del guión”.

-“Marc también me aclaró que no quería que fuera demasiado amorosa, porque la historia de amor no es entre Cora y Alex, aunque la cantan juntos al final” –explica Schlesinger -“Marc me

dijo que la filmación comenzaría en pocas semanas, que todavía no tenía la canción, y que sin canción no iba a haber película. Nada de apuros ni presiones, ¿eh?” – se ríe el compositor-“Creo que yo tenía el mismo ataque de nervios que tenía Alex”.

Los compositores de canciones Andrew Wyatt y Josh Deutsch escribieron “Pop Goes My Heart”, la canción representante de PoP. -“Es una canción buenisima”- dice Lawrence- “muy de la época y sincera”. Se filmó un video para la canción especial para la película, que mostraba el estilo de pelo del cantante Flock of Seagulls, los telones de fondo a cuadros como tablero de ajedrez, bailarinas en ajustados uniformes de enfermeras, y el típico corazón de luces de los años '80. el video se muestra al principio de la película.

Grant personalmente disfrutó de la vuelta a los '80 de Alex. -“El video era muy divertido. Hay varias tomas de la banda tocando con disfraces puestos, e interpretábamos historias ridículas de manera exagerada. Miramos cantidades de videos de Duran Duran para prepararnos. Yo tuve que usar grandes cantidades de lápiz labial. Parecía una madama parisiense” - se ríe Grant.

Tal vez el momento más sorpresivo para Lawrence, fue cuando su propio hijo de 12 años, Clyde, le propuso una canción compuesta por él mismo, que pensaba que podía llegar a funcionar para la película. -“Clyde escribió ‘Dance With Me Tonight’, porque él sentía que PoP necesitaba una balada”- dice el director con orgullo -“Me encantó la canción, pero como obviamente yo iba a ser tendencioso, pensé hacérsela escuchar a otra gente, sin decirles quién la había creado. Yo no quería que me dijeran que les gustaba porque la escribió mi hijo. Pero les gustó de verdad”- dice el director radiante- “Además, Clyde trabaja por muy poca paga. A él le alcanza con un par de entradas para ver el partido de los Mets”.

### CANTANDO Y BAILANDO

-“La primera vez que hablé con Hugh sobre “*Music & Lyrics*”, me dijo que él no tocaba ningún instrumento, que definitivamente no cantaba, y mucho menos podía bailar”- cuenta el director -“Entonces me dí cuenta que tenía que escribir un papel musical para él para forzarlo a

hacer todas esas cosas. El comenzó a odiarme por ponerlo en esa situación” –dice riendo Lawrence - “El tuvo que tomar muchas lecciones de canto, de piano y de danzas. Debo reconocer que él sinceramente se esforzó. La ética laboral de Hugh es increíble”.

-“Al aceptar el papel de Alex, no podía cantar ni bailar. Yo había tomado lecciones de piano durante un año, cuando tenía 9 años. La madre de Andrew Lloyd Webber era mi maestro. Pero después abandoné—se lamenta Grant- “pero contrataron a los mejores profesionales para ponerme en forma musicalmente para la película, y reconozco que empezó a gustarme. Nunca supe qué tranquilizante puede ser tocar el piano. Cuando yo vuelvo de trabajar, ahora me pongo a tocar el piano y a cantar hasta tarde por la noche. Aprendí a adorar mi propia voz, aunque a nadie más le guste”.

Michael Rafter, fue el maestro de voz y piano durante la película, y enseñó a cantar a los actores del reparto. -“Hugh y yo comenzamos por la voz”- dice Rafter -“A la semana comencé a enseñarle piano básico. En otras películas que él había filmado anteriormente, siempre había fingido tocar el piano, si el guión lo pedía. Pero en esta película él aprendió a tocar el instrumento. De hecho, es él el que toca toda la canción ‘Don’t Write Me Off’ en el escenario, delante de miles de extras que trabajaron para la película”.

-“El es obsesivo”- revela Rafter -“El se quedaba despierto hasta tarde, practicando por horas y horas. Al día siguiente venía y me decía: ‘ bueno, ahora enséñame lo que sigue”.

Enseñarle a Barrymore fue más fácil para Rafter, porque a diferencia de los personajes de Grant y Bennett, Sophie no tenía que cantar delante de miles de extras. -“Drew canta en una escena de la película. Al principio estaba muy nerviosa”- admite el maestro de voces- “pero se dejó ir y se sorprendió a sí misma. Ella es todo alegría”.

Para el coreógrafo Dan Karaty lo más difícil fue lograr que Hugh Grant se moviera como una estrella de pop de los años’80. -“Miramos películas de grupos como Duran Duran y Wham, y luego conversamos sobre lo que nos gustaba y lo que no”- detalla Karaty -“Descubrimos algunos movimientos típicos muy divertidos, al estilo de Tom Jones. Yo le dije a Hugh, que lo más importante era que saliera a actuar y fuera él mismo. El realmente hizo toda una actuación

para unas 40 supuestas fanáticas que lo miraban. Las escenas en verdad, son una risa”.

Si bien la película es el debut como actriz de Haley Bennett, ella aprendió a cantar y bailar profesionalmente antes. Sin embargo, bailar como una súper estrella reconocida mundialmente era algo completamente distinto. -“Fue muy divertido enseñarle a Haley a comportarse, bailar y cantar en un escenario en un estadio, como lo hace una estrella que tiene todo un cuerpo de bailarines que la acompañan”- dice Karaty -“en la película hay dos grandes espectáculos. Uno se llama ‘Buddha’s Delight’, y en escena están 15 bailarines y Haley. La puesta en escena tiene fuegos artificiales y un buda de 16 pies como marco para la salida de Cora. En cuanto al estilo de danzas, es una mezcla entre yoga y sexy hip hop. Haley estuvo a la altura en cada situación. Yo creía que ella era una verdadera pop star”.

### **EL LUGAR: NUEVA YORK**

Lawrence, Grant, Barrymore y compañía filmaron *“Music & Lyrics”* en Manhattan. -“Creo que la mejor manera de escribir es cuando todos los lugares quedan a pocas cuadras de tu casa”- bromea Lawrence -“Al comenzar la pre-producción, dibujé un radio que abarcaba 8 cuadras de distancia de mi casa en la parte oeste de la ciudad, y dije: todos los lugares van a estar aquí”.

-“Yo hago mis propias exploraciones de lugares” – agrega el director, y dejando de lado las bromas, dice: -“Creo que uno puede dirigir mejor una película si conoce bien el mundo en el que se maneja”.

-“Alex casi vive en mi departamento”- detalla el director -“Los exteriores son de mi edificio. La entrada es mi edificio. Su departamento se hizo al estilo de mi edificio, y hasta llamamos a su portero Khan, al igual que el portero de mi edificio”.

Cunado el guión pedía que Lawrence se moviera fuera de su círculo de ocho cuadras, él filmó en lugares de Long Island que le eran familiares. La producción se trasladó hasta la ciudad de Farmingdale para la escena en la que Alex canta en Adventureland, un pequeño parque de diversiones en donde, no casualmente, Lawrence trabajaba cuando era adolescente.

El Coliseo de Nassau en Uniondale, Nueva York, hizo las veces del teatro Madison Square Garden para el concierto de Cora, en donde “Way Back Into Love” de Fletcher & Fisher hace su debut público.

Tanto los artistas como el quipo de producción disfrutaron filmando en la Gran Manzana. -“Nueva York es un tipo de ciudad que junta a la gente”- dice Barrymore -“Si uno mira un edificio de apartamentos desde afuera, hay cientos de ventanas, y un mundo aparte en cada una de ellas. Eso es lo que me encanta de Nueva York”.

La diseñadora de vestuario Susan Lyall, agrega: -“Nueva York informa a todos sobre una producción. Esta ciudad late, y también todo lo que uno encuentra aquí”.

### **DISEÑANDO LOS '80**

-“La gente bromea sobre los ‘80” -comenta Lawrence- “sin embargo pienso que mucha gente hasta tiene un afecto perverso por ellos”.

Si bien la mayoría de la película sucede en el tiempo presente, muchos de los detalles de la vida de Alex Fletcher pasaban en la infame “Década de la Decadencia”. -“La película sucede en dos tiempos distintos, porque en realidad Alex permanece en el pasado”- dice el director/escritor- “El diseño de producción necesitaba reflejar eso”.

-“No fue fácil reflejar a un rockero de los '80 que alguna vez había vivido como una gran estrella, y convertirlo en un tipo que básicamente está por ser echado de su apartamento por no pagar el alquiler”- Dice la diseñadora de producción Jane Musky.

Musky y su equipo de diseñadores gráficos, crearon un catálogo con objetos que recordaban a los años '80. -“Creamos una campaña entera para PoP con afiches, discos y CD. Tomamos fotos de la banda en sus trajes de los años '80 y luego hicimos otras con Hugh en donde luego le agregamos por computadora todo tipo de situaciones- explica la diseñadora - “Creamos todo el aspecto visual de su carrera, sacando fotografías durante dos días, con diferentes disfraces, escenografía y maquillajes. Con esas fotos creamos los objetos de recuerdo:

los afiches, tapas de revistas y artículos publicados en distintos medios, y le dimos así una memoria gráfica a PoP”.

El equipo de producción también creó recuerdos de lugares alrededor del mundo, en donde se suponía que Alex había estado. Entre ellas una foto en la cual Alex está saltando el Muro de Berlín, y otra con su banda en Egipto. Esas estampas de su pasado, pueden verse en la película por todo el departamento de Alex.

Lawrence contrató a Susan Lyall para crear el vestuario, aprovechando su experiencia e “verdadera rockera”, para que transmitiese esa imagen al mundo de Alex.

-“Me sumergí a investigar la década de los ‘80”- declara Lyall -“Estaban de moda entonces las hombreras. También les di el aire de los ‘80 por medio del pelo y los pantalones de cintura alta. Esas cosas parecen extrañas ahora, pero no pasaron hace tanto tiempo. Mucha de la información en la que se basó Lyall, venía del material fotográfico de los ‘80 de la banda pop Duran Duran. Especialmente trató de imitar el estilo del primer cantante, Simon Le Bon. -“Yo no quería que Alex se viera como una caricature de una estrella venida a menos que trata de resurgir”- explica la vestuarista - “Más bien intenté darle un aspecto del cantor buen mozo que algún día había sido una estrella, y que ahora estaba esperando tener una oportunidad para volver, y dirigirse tal vez un público más joven al mismo tiempo. Aún en el tiempo presente, Alex usa cosas que rememoran su aspecto de los años ‘80, como por ejemplo, usar una chalina alrededor del cuello, o usar muchos anillos. El también usa un collar y anteojos. Además, tiene una especie de fetiche con las zapatillas deportivas, como lo tenían las antiguas estrellas de rock”.

Todo lo contrario fue el vestuario de la moderna súper estrella pop contemporánea. Lyall explica: -“Cora todavía es una adolescente, y su aspecto debe ser joven y muy de “moda del momento. Sus canciones, y en realidad todo lo de Cora, es sexy, abiertamente sexy. Por eso todo lo que ella usa es un tanto provocativo...pero eso no importa cuando una es una adolescente que desesperadamente quiere estar sobre el escenario”.

Para el dueto “Way Back Into Love”, Lawrence quería que su estrella pop luciera elegante, y que la ropa complementara la del Alex de Grant. Para eso Lyall diseñó una transición de trajes

que se realiza en escena. –“Haley usa un traje para uno de los números, y luego se quita su chaqueta de red plateada, y se pone un saco de smoking de satén que la hace parecer como una moderna Judy Garland. Ella usa shorts con tirantes, y medias tres cuartos con piratas. Durante la canción, ella está al lado de Hugh que tiene un traje de terciopelo negro. Juntos se ven maravillosamente”.

Lawrence piensa que la canción “Way Back Into Love” es de alguna forma el tema de la película de manera concisa. –“Una de las líneas dice: ‘busco inspiración, no sólo otro negocio’- explica el director- “Creo que la vida, hasta cierto punto, es una lucha constante entre dos cosas. Todos buscamos inspiración, todos queremos esos momentos trascendentales, cuando los sueños y fantasías se hacen realidad”.

Luego agrega: -“La realidad es que la mayoría de los aspectos de la vida se pueden negociar...especialmente los aspectos mundanos de cómo vivimos. En nuestro interior, sabemos que uno no puede estar inspirado todo el tiempo, y esperamos no tener que negociar demasiado tampoco. En algún lugar entre todo eso está la magia. Alex y Sophie encuentran la magia. Creo que todos necesitamos un poco más de ello en nuestras vidas”.

### SOBRE LOS ACTORES

**HUGH GRANT** (Alex Fletcher) es un aclamado actor que ha sido premiado por su trabajo en una gran cantidad de papeles distintos. Grant ganó fama internacional en 1994, al protagonizar la exitosa película cómica de Mike Newell, “Four Weddings and a Funeral”. Con el papel que interpretó en ella junto a Andie MacDowell, ganó un Globo de Oro y el Premio de la Academia Británica. Desde entonces fue nominado a los Globo de Oro otras dos veces: una en 1999, por su trabajo en la comedia romántica “Notting Hill”, en donde actuó junto a Julia Roberts; y más recientemente en la aclamada comedia/drama de los hermanos Weitz “About a Boy”.

En Inglaterra, Grant estudió en la Universidad de Oxford, y debutó en el cine en “Privileged”. Pero el papel que le dio impulso a su carrera le llegó en 1987, con la película de

Merchant-Ivory “Maurice”, basado en la novela de E.M. Forster. Grant ganó el Premio al Mejor Actor en el Festival de cine de Venecia, por su interpretación de un muchacho que trata de hacer frente a su homosexualidad durante la época del Rey Edward VII (n. de T: Reino Unido 1901-1910). Eso le valió otros papeles principales en películas como “The Dawning”, con Anthony Hopkins; “The Lair of the White Worm” de Ken Russell; “Bitter Moon” de Roman Polanski; “Night Train to Venice”; y el premiado drama de Mercent-Ivory “The Remains of the Day”, donde actuó junto a Anthony Hopkins y a Emma Thompson.

Otras películas en las que actuó Grant son: la comedia británica “An Awfully Big Adventure”, para el director Mike Newell; la aclamada por la crítica “The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain”, escrita y dirigida por Christopher Monger; la adaptación de la novela “Sense and Sensibility”, de Jane Austen, ganadora del Oscar, dirigida por Ang Lee; la comedia de Chris Columbus “Nine Months”, con Julianne Moore y Robin Williams; “Small Time Crooks” de Woody Allen y la película de suspenso “Extreme Measures”, con Gene Hackman, la cual Grant también produjo.

Grant ya había trabajado antes con el director Marc Lawrence, hacienda pareja con Sandra Bullock, en la comedia romántica “Two Weeks’ Notice”. Entre sus películas más recientes se encuentran “Bridget Jones’s Diary” y su secuela “Bridget Jones: The Edge of Reason”, ambas junto a Renee Zellweger; la comedia “Love Actually”; y “American Dreamz”.

**DREW BARRYMORE** (Sophie Fisher) ha sido una actriz favorita del público por más de dos décadas. Tras las cámaras ella también tiene mucho éxito como productora, a través de su propia compañía Flower Films. Con su empresa produjo las populares películas “Never Been Kissed”, “Charlie’s Angels” y “50 First Dates”. Además de producir las películas “Charlie’s Angels” y “Charlie’s Angels: Full Throttle”, Barrymore se juntó a Cameron Diaz y a Lucy Liu para protagonizar ambas aventuras, que juntas recaudaron más de 500 millones en taquilla.

La actuación de Barrymore fue loada por los críticos y los espectadores en unag ran cantidad de distintas comedias, siendo las más recientes: la comedia romántica “Fever Pitch”, en la

cual hace pareja con Jimmy Fallon bajo la dirección de los hermanos Farrelly; y “50 First Dates”, co-protagonizada por Adam Sandler. Barrymore también protagonizó la comedia de humor negro “Duplex”, junto a Ben Stiller, dirigida por Danny De Vito; la grandemente aclamada sátira biográfica de George Clooney “Confessions of a Dangerous Mind”, con Sam Rockwell; “Riding in Cars With Boys” de Penny Marshall; “Never Been Kissed”, la cual fue el debut de Barrymore como productora; “Home Fries”, junto a Luke Wilson; y la graciosa comedia “The Wedding Singer”, con Adam Sandler.

Barrymore debutó en el cine a los cinco años, en la película de suspenso “Altered States”. Sin embargo, fue en la arrasantemente exitosa película “E.T. the Extra-Terrestrial” de Steven Spielberg en 1982, la cual le dio la oportunidad de robar la pantalla interpretando el papel de la pequeña Gertie, la cual la catapultó a la fama y el estrellato. A eso siguió un papel protagónico en “Firestarter”, y en la comedia “Irreconcilable Differences”, por la cual fue postulada al Globo de Oro como Mejor Actriz Secundaria.

Otras películas en las que Barrymore actuó son: “Stephen King’s Cat’s Eye”; “Far From Home”; “Poison Ivy”; “Guncrazy”, por la cual fue nominada otra vez al Globo de Oro como Mejor Actriz; “Bad Girls”; Herbert Ross’ “Boys on the Side”; “Mad Love”; “Batman Forever”; “Everyone Says I Love You” del director Woody Allen; y la exitosa película de terror de Wes Craven “Scream”, que fue la primera de lo luego se convirtió en una franquicia. Próximamente se podrá ver a Barrymore junto a Eric Bana, en la película de Curtis Hanson “Lucky You”, la cual se estrenará en el 2007.

**BRAD GARRETT** (Chris Riley) ganó tres Premios Emmy en la categoría Actor Secundario Sobresaliente en una Serie de Comedia, por su actuación en el gracioso programa del canal CBS, “Everybody Loves Raymond”. Garrett protagonizó el programa durante nueve temporadas haciendo el papel del hermano de Ray, Robert. Con dicho papel obtuvo otras dos postulaciones al premio Emmy y al del Gremio de Actores de Cine (SAG). [Garrett](#) también compartió un premio del SAG en la categoría Grupo Sobresaliente en una Serie de Comedia.

mcinguem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: Garret

Además, el actor fue nominado para los premios Emmy y del SAG como Primer Actor Sobresaliente en una Película o Miniserie, pero su interpretación del legendario Jackie Gleason en la película biográfica “Gleason”.

Actualmente Garrett protagoniza la serie de comedia del canal Fox, “Til Death”. Otros trabajos que realizó en televisión fueron en “Don King: Only in America” en el canal HBO y “Club Land”, en el canal Showtime.

En la pantalla grande [Garrett](#) recientemente co-protagonizó la exitosa comedia “The Pacifier”. Antes que eso se lo vio actuar en “Stuart Little 2”; “George B”, película que fue finalista en el Festival de Cine de Sundance 1997; “Suicide Kings”; y la película de Woody Allen “Sweet and Lowdown”.

La voz especial de Garrett lo llevó a ser uno de los actores de doblaje más querido de la industria. Su voz se puede escuchar en la nueva película “Night at the Museum”, y entre sus trabajos tanto en cine como en televisión se encuentran las películas animadas “Finding Nemo” y “A Bug’s Life”. Garrett prestó su voz también en los filmes animados por estrenarse, “Ratatouille” y “Underdog”.

Garrett comenzó su carrera en varios teatros cómicos y clubes de comedia de Los Angeles. A sus 23 años apareció en el programa “The Tonight Show Starring Johnny Carson”, convirtiéndose en uno de los más jóvenes comediantes que actuaba en dicho show. A partir de entonces, la carrera como cómico de Garrett tomó impulso, y comenzaron a ofrecerle trabajos de primera línea para oportunidades nacionales, y pequeños papeles con leyendas como Frank Sinatra, Diana Ross, Julio Iglesias, Liza Minnelli y Sammy Davis Jr.

En otoño del 2005, Garrett debutó en Broadway con una nueva versión de la obra de Neil Simon “The Odd Couple”, en la que eran protagonistas Nathan Lane y Matthew Broderick.

**KRISTEN JOHNSTON** (Rhonda) ahora debuta en el West End con la obra dirigida por John Crowley, “Love Song”, junto a los artistas Cillian Murphy, Neve Campbell y Michael McKean.

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: Garret

Como protagonista de la serie televisiva “3rd Rock from the Sun”, con el papel de Sally Solomon ganó dos Premios Emmy, y fue postulada para los premios Globo de Oro, el del Gremio de Actores de Cine y el American Comedy a lo largo de seis años de actuación. Más recientemente desarrolló un personaje para varios capítulos de la serie “ER”, y tuvo un papel de actriz invitada en el popular programa “Sex and the City”.

Johnston debutó en el cine con el cortometraje “The Debt”, con el cual ganó varios premios en festivales internacionales, entre ellos el Festival de Cine de Cannes 1993. Entre otras películas en las cuales actuó cabe mencionar: “Austin Powers: The Spy Who Shagged Me”, “Austin Powers: Goldmember”, “The Flintstones in Viva Rock Vegas”, y en la versión de cine de “Strangers with Candy”.

Johnston estudió teatro con la compañía/ escuela de actuación teatral Atlantic, fundada por el escritor teatral David Mamet y el actor William H. Macy. Entre las obras de teatro en las que actuó se encuentran: “Baltimore Waltz,” “Much Ado About Nothing,” “Aunt Dan and Lemon,” “The Women,” “The Smell of the Kill,” “The Skin of Our Teeth,” “Baby Anger,” “Hot Keys,” y “The Lights”, que se ofreció en el teatro del Lincoln Center, producción por la que ella fue postulada para el premio Drama Desk.

**CAMPBELL SCOTT** (Sloan Cates) ha sido aplaudido por su trabajo tanto como actor como director. Por su trabajo en “Roger Dodger” fue listado para los premios Independent Spirit y ganó el premio al Mejor Actor de la Junta Nacional de Críticos. Scott se asoció con Stanley Tucci, para dirigir la película independiente “Big Night”. El film fue postulado como Mejor Primera Película para los premios de la organización Independent Spirit, y ganó el premio al Mejor Director Nuevo, otorgado por los Críticos de Cine de Nueva York.

Scott debutó como actor de cine en la película “From Hollywood to Deadwood”, a lo que inmediatamente siguió el drama “Longtime Companion” y la película de Bernardo Bertolucci “The Sheltering Sky”. Otras películas en las que actuó son: “Dead Again” de Kenneth Branagh; “Dying Young” de Joel Schumacher, en la cual también actuaba Julia Roberts; “Singles” de Cameron Crowe;

“The Innocent” de John Schlesinger; “Mrs. Parker and the Vicious Circle” de Alan Rudolph, por la cual recibió una nominación a los premios Independent Spirit; “The Spanish Prisoner” de David Mamet; “The Imposters”; “Hi-Life”; “Other Voices”; “The Secret Lives of Dentists”; “Loverboy”; “Duma”; y “The Exorcism of Emily Rose”. Scott también ha producido y dirigido “Off the Map” y “Final”.

En televisión, Scott recientemente protagonizó la serie “Six Degrees”. También fue primer actor en los telefilms “Final Days of Planet Earth”, “The Pilot’s Wife”, “The Tale of Sweeney Todd”, “The Love Letter” y “The Kennedys of Massachusetts”. Scott dirigió, produjo y protagonizó la obra “Hamlet”, para la cadena Odyssey Network.

Scott es un artista de teatro realizado, que actuó en Broadway en “Long Day’s Journey Into Night”, junto a Jason Robards y Colleen Dewhurst, en “Ah! Wilderness”, “Hay Fever” y “The Queen and the Rebels”. En teatros fuera de Broadway, se lo pudo ver actuar en “The Last Outpost”, “Copperhead”, “A Man for All Seasons” y en “On the Bum”. Entre su extensa carrera actoral teatral, vale incluir las obras “Measure For Measure” que se ofreció en el teatro del Lincoln Center, y su papel protagónico en “Pericles” que se pudo ver en el Festival de Shakespeare de Nueva York. Scott también actuó en varias obras en teatros de barrios.

**HALEY BENNETT** (Cora Corman) hace su debut en la pantalla grande con “Music and Lyrics”. Además, Bennett está por grabar su primer álbum bajo la dirección del productor Chris Contogouris.

Bennett nació en Fort Myers, Florida, y se crió en Naples, en donde estudió música y actuación. En el año 2005 se mudó a Los Angeles con su madre para intentar hacer una carrera. Muy pronto Bennett consiguió el papel de Cora Corman, al vencer a una gran cantidad de esperanzadas postulantes para interpretar el papel.

### SOBRE LOS REALIZADORES

**MARC LAWRENCE** (Director/Escritor) debutó como director con la comedia romántica “Two Weeks’ Notice”, la cual fue la tercera vez que trabajó junto a la estrella Sandra Bullock. Previamente él había co-escrito y producido la exitosa comedia “Miss Congeniality”, protagonizada por Bullock, en el papel de una policía secreta que debe entrar en un concurso de belleza como parte de su investigación. Lawrence también escribió “Forces of Nature”, en la que Bullock actuaba junto a Ben Affleck.

Lawrence también escribió el guión de “Life With Mikey”, en la que actuaban Michael J. Fox y Nathan Lane, y “The Out-of-Towners”, protagonizada por Goldie Hawn y Steve Martin.

Lawrence nació en Brooklyn, se graduó de la universidad SUNY-Binghamton e hizo algunos breves estudios legales en la universidad de Nueva York. Comenzó a escribir guiones cuando con uno de sus libretos lo emplearon como escritor en la popular serie del canal de televisión NBC, “Family Ties”. En la tercera temporada del programa, ya era productor y había sido postulado para los premios Emmy y Humanitas por su trabajo en el show. Tras ello, pasó a escribir y co-producir la serie de NBC, “Pride and Joy”.

**MARTIN SHAFER** (Productor) es Presidente y Jefe Ejecutivo de Castle Rock Entertainment. La compañía productora, recientemente realizó “For Your Consideration”, “Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous” y “The Polar Express”. También a través de Castle Rock se produjeron las muy aclamadas películas “When Harry Met Sally”, “A Few Good Men”, “Absolute Power”, “City Slickers”, “In the Line of Fire”, “Honeymoon In Vegas”, “Misery”, “The American President”, “The Shawshank Redemption” y “The Green Mile”. La casa productora también produjo el enormemente popular programa de televisión “Seinfeld”. En 1995, Castle Rock Entertainment recibió el premio Excelencia en Realización de Películas.en.ShoWest.

Entre las nuevas películas por venir de Castle Rock están: el drama romántico protagonizado por Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart aún sin título; “Michael Clayton”, protagonizada por George Clooney; “Sleuth” con Michael Caine y Jude Law como primeros actores; “Chaos Theory”, con Ryan Reynolds y Emily Mortimer; e “In the Land of Women”, con las estrellas Meg Ryan y Adam Brody.

Antes de formar Castle Rock, Shafer era Presidente de Producción en Embassy Pictures, y había sido Vice-Presidente Ejecutivo de Producción en la corporación de cine Twentieth Century Fox. En Octubre del 2000, Shafer recibió el Premio a una Vida de Logros en ShowEast.

**LIZ GLOTZER** (Productora) trabaja con Castle Rock Entertainment desde sus principios, y pasó a ser presidente de la compañía en 1999. Durante su función como presidente, Castle Rock produjo más de 80 películas, y entre ellas: “When Harry Met Sally”, “Misery”, “Honeymoon in Vegas”, “In the Line of Fire”, “The Green Mile”, “A Few Good Men”, “City Slickers”, “Best in Show”, “Miss Congeniality” y “The Polar Express”.

Entre las nuevas películas por venir de Castle Rock están: el drama romántico protagonizado por Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart aún sin título; “Sleuth” con Michael Caine y Jude Law como primeros actores; “Chaos Theory”, con Ryan Reynolds y Emily Mortimer; “In the Land of Women”, con las estrellas Meg Ryan y Adam Brody; y “Michael Clayton”, protagonizada por George Clooney.

Además de supervisar todos los aspectos de producción y desarrollo de Castle Rock, Glotzer produjo “Sibling Rivalry”, y fue productora ejecutiva para “The Shawshank Redemption”. En este momento está produciendo la película de terror de Frank Darabont, “The Mist”. Ella también es productora ejecutiva de “Fracture”, película de suspenso por venir, en la que actúan Ryan Gosling y Anthony Hopkins bajo la dirección de Gregory Hoblit.

Antes de unirse a Castle Rock, Glotzer era una ejecutiva en la compañía Samuel Goldwyn, y estaba involucrada en unos cuantos proyectos, entre ellos la inesperadamente exitosa película “Mystic Pizza”.

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted:

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted:

Glotzer estudió arte en Bennington College y realizó su maestría en arte a través del programa Peter Stark de la universidad del sur de California (USC).

**NANCY JUVONEN** (Productora Ejecutiva) fundó Flower Films con Drew Barrymore como social en 1995. Su primera película, “Never Been Kissed”, se produjo en 1998, y Juvonen y Barrymore la produjeron junto con Sandy Isaac.

Junto con Mandy Films y Tall Trees, Flower Films produjo en el año 2000 la muy exitosa película de acción “Charlie’s Angels”. Su secuela, “Charlie’s Angels: Full Throttle”, se estrenó tres años más tarde. Las ganancias de taquilla combinadas de ambas películas a nivel mundial, sobrepasaron los 500 millones de dólares.

Bajo la marca Flower Films, Juvonen también produjo la película independiente “Donnie Darko” la cual fue aclamada por la crítica; “Duplex”, protagonizada por Barrymore y Ben Stiller bajo la dirección de Danny DeVito; “50 First Dates”, dirigida por Peter Segal con la pareja Barrymore y Adam Sandler; y la comedia sobre béisbol de los hermanos Farrelly “Fever Pitch”, actuada por Barrymore y Jimmy Fallon. Las partes finales de “Fever Pitch” se filmaron durante la milagrosa serie mundial, cuando el equipo de Boston Red Sox le ganó al de New York Yankees.

Juvonen y Barrymore tienen un contrato de primera opción con Warner Bros.

**HAL GABA** (Productor Ejecutivo) es co-presidente de Village Roadshow Pictures. Gaba también es socio-dueño y Presidente de Concord Music Group, una compañía grabadora independiente de jazz, es también es ejecutivo de ACT III Communications, una compañía poseedora de varios medios, que tiene intereses en emisoras, cine y música.

Gaba es bachiller en finanzas, licenciado en la universidad de Berkeley. También tiene una maestría en el mismo campo de la universidad de Los Angeles (UCLA). Además, Gaba es miembro de la Junta de Directores de Univision Communications Inc.

*“Music and Lyrics”* es la primera película que él produce.

**BRUCE BERMAN** (Productor Ejecutivo) es Presidente y Director Ejecutivo de Village Roadshow Pictures. Actualmente, y hasta el año 2007, Village Roadshow Pictures realizará 60 proyectos conjuntamente con Warner Bros. Pictures. Todas las películas serán distribuidas mundialmente por Warner Bros. Pictures, y en algunos territorios selectos por Village Roadshow Pictures.

La lista inicial de películas producidas bajo ese pacto, incluía títulos que resultaron muy exitosos, como por ejemplo “Practical Magic”, protagonizada por Sandra Bullock y Nicole Kidman; “Analyze This” que puso juntos a Robert De Niro y a Billy Crystal; “The Matrix”, con Keanu Reeves en el papel principal y con Laurence Fishburne; “Three Kings” con George Clooney como estrella; “Space Cowboys” dirigida y actuada por Clint Eastwood; y “Miss Congeniality” protagonizada por Sandra Bullock y Benjamin Bratt.

Lo más reciente de Berman, bajo el sello Village Roadshow, fue la producción ejecutiva de las inmensamente exitosas películas “Training Day”, con la cual la estrella Denzel Washington ganó un Premio de la Academia; “Ocean’s Eleven”, protagonizada por George Clooney, Brad Pitt, y Julia Roberts; “Two Weeks’ Notice”, con Sandra Bullock y Hugh Grant; “Mystic River”, interpretada por los artistas Sean Penn y Tim Robbins, cuya actuación los llevó a ganar el Premio de la Academia; la segunda y la tercera película de la trilogía “The Matrix”, “The Matrix Reloaded” y “The Matrix Revolutions”; “Charlie and the Chocolate Factory” con Johnny Depp; “The Dukes of Hazzard”; “The Lake House”, la cual ponía juntos en pantalla a Sandra Bullock y a Keanu Reeves; y la película animada de comedia y aventuras “Happy Feet”. Pronto se verán también “No Reservations” con Catherine Zeta-Jones como estrella principal; “I Am Legend” con Will Smith; y “Get Smart” protagonizada por Steve Carell.

Berman inició su carrera en el mundo del cine junto a Jack Valenti, en la MPAA (Motion Picture Association of America- Asociación de Cine de América) en Washington DC, siendo su asistente, mientras que estudiaba Derecho en la universidad local Georgetown Law School. Al graduarse como abogado, comenzó a trabajar de asistente en Casablanca Films, en 1978. Luego

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: Weeks

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: Carrell

pasó a trabajar en Universal Pictures en donde en 1982 se convirtió en Vicepresidente de Producción.

En 1984 se integró a la división de producción de Warner Bros. Pictures, como Vicepresidente, y fue promovido a VP Senior de Producción cuatro años más tarde. Fue nombrado Presidente de Producciones Cinematográficas en septiembre de 1989, Presidente Mundial de Producciones Cinematográficas en 1991, función que realizó hasta mayo de 1996. Bajo su auspicio, los estudios Warner Bros. Pictures produjeron y distribuyeron títulos de la importancia como “Presumed Innocent”, “GoodFellas”, “Robin Hood: Prince of Thieves”, “Driving Miss Daisy” ganadora del Oscar a la Mejor Película, “Batman Forever”, “Under Siege”, “Malcolm X”, “The Bodyguard”, “JFK”, “The Fugitive”, “Dave”, “Disclosure”, “The Pelican Brief”, “Outbreak”, “The Client”, “A Time to Kill” y “Twister”.

En mayo de 1996 Berman puso en marcha Plan B Entertainment, una compañía productora independiente con base en Warner Bros. Pictures. En febrero de 1998, Berman fue nombrado Presidente y Director Ejecutivo de Village Roadshow Pictures.

**SCOTT ELIAS** (Co-Producer) trabajó previamente junto a Marc Lawrence cuando él co-produjo “Two Weeks’ Notice” para el director.

Hace poco Elias trabajó como jefe de unidad de producción en la película “The Lake House”, y como productor asociado en “Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous” y en “Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood”. También usó diversos sombreros en la producción de las películas “Pay It Forward”, “Practical Magic” y “Hope Floats”.

**MELISSA WELLS** (Co-Productora) trabajó anteriormente con Marc Lawrence en “Two Weeks’ Notice” y en “Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous”. En este momento está desarrollando nuevos proyectos para él. Wells comenzó a trabajar como asistente de producción en Scout Productions en Boston, y fue la asistente de Lawrence mientras que estudiaba en la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York. Sus otros trabajos de producción fueron las

Wu, Fred 1/11/07 12:21 PM

Formatted: English (US)

mcinquem 1/11/07 12:21 PM

Deleted: Weeks

películas venideras “Across The Universe” de Julie Taymor, y la comedia romántica “Prime”, protagonizada por Uma Thurman y Meryl Streep.

**XAVIER PÉREZ GROBET** (Director de fotografía) fue postulado para los premios Independent Spirit por su trabajo en el aclamado drama de Julian Schnabel, “Before Night Falls”, protagonizado por Javier Bardem. Perez Grobet nació en la ciudad de México. El fue postulado cuatro veces al premio mexicano Ariel, por su trabajo en las películas “Sex, Shame & Tears”, “De noche vienes, Esmeralda”, “No Return Address” y “La Mujer de Benjamin”.

Sus películas más recientes fueron “Nacho Libre” con Jack Black, “Monster House”, “Nine Lives”, “The Woodsman” protagonizada por Kevin Bacon.

**JANE MUSKY** (Diseñadora de Producción) ha trabajado con algunos de los directores más respetados de la industria del cine, en una gran variedad de películas. Musky comenzó su carrera en diseño de producción en la película policial de los hermanos Coen “Blood Simple”. Volvió a trabajar con ellos en la exitosa comedia “Raising Arizona”.

Tras ello Musky fue diseñadora de producción en las siguientes películas: “Illegally Yours” de Peter Bogdanovich; “Young Guns” de Christopher Cain; “Patty Hearst” de Paul Schrader, “When Harry Met Sally...” de Rob Reiner, “Glengarry Glen Ross” de James Foley, “The Devil’s Own” de Alan J. Pakula, “The Object of My Affection” de Nicholas Hytner, “At First Sight” de Irwin Winkler, “Finding Forrester” de Gus Van Sant, el cortometraje de Ang Lee “Chosen”, “Maid in Manhattan” de Wayne Wang, “Mona Lisa Smile” de Mike Newell, “Hitch” de Andy Tennant, y “My Super Ex-Girlfriend” de Ivan Reitman.

**SUSAN E. MORSE** (Editora) ya había trabajado anteriormente con Marc Lawrence cuando hizo el montaje de “Two Weeks’ Notice”. Antes de ello, Morse había trabajado por mucho tiempo con el director Woody Allen, comenzando en 1977 con la película ganadora del Oscar “Annie Hall”, en la cual Morse fue asistente del editor.

El trabajo de montaje de Morse en las películas de Allen, le valió ser postulada para los premios Oscar y el de la BAFTA (British Academy of Film and Television Arts = Academia Británica de Artes de Cine y Televisión) por “Hannah and Her Sisters”, y para el de la BAFTA por “Manhattan”, “Zelig”, “Radio Days” y “Crimes and Misdemeanors”.

Morse trabajó en más de 20 películas con Allen, y entre ellas cabe mencionar: “Deconstructing Harry”, “Everyone Says I Love You”, “Mighty Aphrodite”, “Bullets Over Broadway”, “Manhattan Murder Mystery”, “Husbands and Wives”, “Shadows and Fog”, “Alice”, “Another Woman”, “September”, “The Purple Rose of Cairo”, “Broadway Danny Rose”, “A Midsummer Night’s Sex Comedy” y “Stardust Memories”.

Además, Morse editó la exitosa comedia “Arthur”, protagonizada por Dudley Moore. Más recientemente realizó el montaje de la festiva película “Noel”, la cual fue el debut como director de Chazz Palminteri.

**ADAM SCHLESINGER** (Compositor) escribe canciones, es compositor y productor de música en la ciudad de Nueva York. Fue postulado para un premio de la Academia y al Globo de Oro en la categoría Mejor Canción Original, por “That Thing You Do”. El tema se utilizó en la película dirigida por Tom Hanks del mismo nombre. Sus canciones se utilizaron en docenas de películas, entre ellas “Just Friends”, “Fever Pitch”, “Robots” y “Scary Movie”.

Schlesinger es miembro de dos bandas musicales, Fountains of Wayne y Ivy. El álbum de Fountains of Wayne, “Welcome Interstate Managers” del 2003, fue postulado para dos premios Grammy, y fue nombrado el Álbum N° 3 del Año, en la prestigiosa votación de críticos “Pazz and Jop” del diario Village Voice.

Su nuevo álbum, “Traffic And Weather”, saldrá a la venta en la primavera. Por su lado, el grupo en el 2005 sacó “In The Clear”, y su música puede escucharse en varias películas de cine y shows de televisión, entre ellos la película de los hermanos Farrelly “Shallow Hal”, y la mini serie televisiva de Steven King “Kingdom Hospital”. Schlesinger también escribió música para

programas de televisión como “Saturday Night Live”, “The Howard Stern Show” y “Crank Yankers”.

En este momento Schlesinger está completando una adaptación musical de la película de John Waters, “Cry-Baby”, para Broadway, junto con el escritor principal de “The Daily Show” David Javerbaum, y Tom Meehan y Mark O'Donnell.

Además de escribir y producir música, Schlesinger es socio-dueño de Scratchie Records, una compañía grabadora independiente, y de Stratosphere Sound, un estudio de grabación en Manhattan.

**SUSAN LYALL** (Diseñadora de vestuario) recientemente trabajó en la inspiradora película dramática “Invincible”, cuyo tema era el fútbol, y su argumento estaba basado en la vida real. El protagonista era Mark Wahlberg. También realizó el vestuario de “Flightplan”, con la primera actriz Jodie Foster. Lyall ya había trabajado previamente con Foster en las películas “Little Man Tate” y “Home for the Holidays”, dirigidas y protagonizadas por Foster misma, en “Nell”, de Michael Apted, protagonizada por Foster. Lyall también trabajó con el director Apted, diseñando el vestuario para las películas “Extreme Measures”, “Blink” y “Thunderheart”.

Entre los muchos trabajos de Lyall cabe destacar las películas: “State and Main” y “The Spanish Prisoner” ambas de David Mamet; “The Mothman Prophecies”, protagonizada por Richard Gere; “She’s the One” de Edward Burns; y “For Love or Money” de Barry Sonnenfeld; “King of the Hill” de Steven Soderbergh.